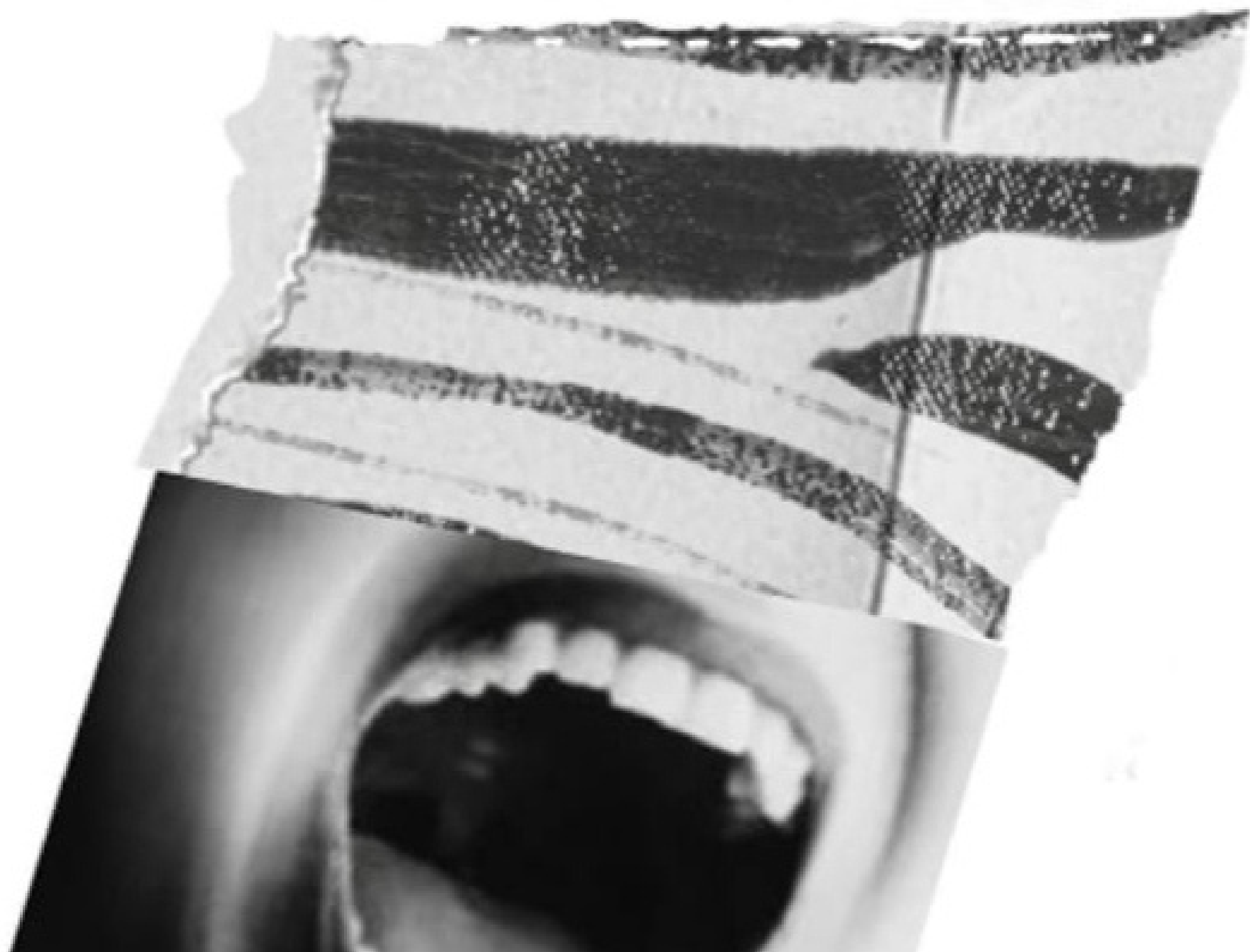


Dentro de mí habita un grito



- ¿La Culpa me ata?
- ¿Qué he vivido?
- ¿Quiero vivir durmiendo?
- ¿Por qué no veo las señales?



"DENTRO DE MÍ HABITA UN GRITO", surgió como continuación de un relato que escribí hace años (Desenredándome). A raíz de esta historia uní dos relatos más que me impactaron su lectura desde el primer momento que los leí como son "Carta de amor sin remitente" y "La gitana del romero".

Con estas tres historias y muchísima ilusión, estrené en el mes de noviembre "Dentro de mí habita un grito" como homenaje a todas las mujeres y niñ@s víctimas de la violencia machista. Un tema muy profundo contado con una gran sencillez escenográfica.



SINOPSIS:

- Dentro de todas nosotras, en algún momento de nuestras vidas, hemos sentido un grito que nos habita en la garganta luchando por salir.
- “La Culpa”, “Desenredándome”, “Cartas de amor sin remitente” y “La gitana del romero” son cuatro relatos independientes que hilvanados como retales conforman escénicamente una obra de teatro sobre la violencia machista llena de inquietud y sincera realidad.
- Representada por 6 actores y con una voz y una guitarra en directo, se presenta “DENTRO DE MI HABITA UN GRITO” de Karrankas teatro queriendo dar voz para que ninguna mujer maltratada se sienta sola.

Idea y Dirección

Encarna Grandell

Reparto

Antonia Maeso

Isabel Lag

Sara Caro

María Tascón

Javier Mencía Ramírez

Justi Ramírez

Voz y guitarra

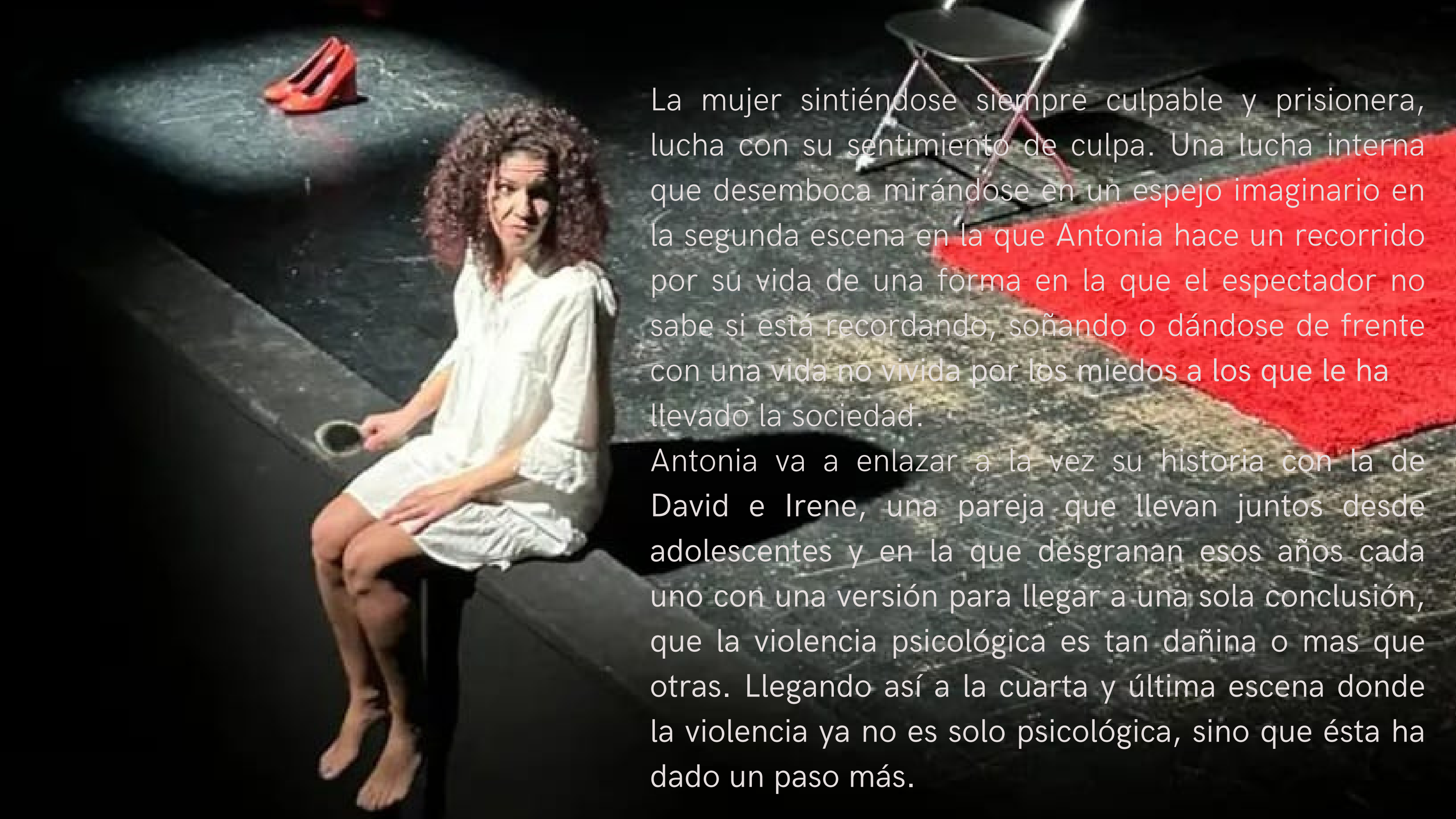
Eva Márquez y Vicente García

Representaciones de DENTRO DE MI HABITA UN GRITO:

- 1.- Participamos en una jornada de la Asociación La Incolora contra la violencia de género el 21 de noviembre de 2023.
- 2.- Estrenamos en solitario en una pequeña sala de teatro llamada Escena17 el pasado 24 de noviembre de 2023.
- 3.- Hemos sido programados el 28 de enero de 2024 en Casa de Vacas en el Retiro, por el Ayuntamiento de Madrid.
- 4.-Y nos va a programar para actuar el 27 de febrero el Espacio de igualdad Clara Campoamor en el teatro del Centro Cultural Santa Petronila.



Nuestro recorrido es corto, pero luchamos por tener un largo camino.



La mujer sintiéndose siempre culpable y prisionera, lucha con su sentimiento de culpa. Una lucha interna que desemboca mirándose en un espejo imaginario en la segunda escena en la que Antonia hace un recorrido por su vida de una forma en la que el espectador no sabe si está recordando, soñando o dándose de frente con una vida no vivida por los miedos a los que le ha llevado la sociedad.

Antonia va a enlazar a la vez su historia con la de David e Irene, una pareja que llevan juntos desde adolescentes y en la que desgranar esos años cada uno con una versión para llegar a una sola conclusión, que la violencia psicológica es tan dañina o mas que otras. Llegando así a la cuarta y última escena donde la violencia ya no es solo psicológica, sino que ésta ha dado un paso más.

contacto:

Encarna Grandell

 encarpaula@gmail.com

 654 35 64 39

 encarpaula8

